

COMPLAINTE D'UNE TENDRESSE

Projet chorégraphique porté par trois danseuses



COMPLAINTE D'UNE TENDRESSE



Durée : 25 min

A partir de 10 ans (CM1/CM2)

Chorégraphie & Interprétation : Maeva Curco Llovera ; Salomé Curco Llovea & Armande Motais de Narbonne

Illustration : Solen Coeffic

Création sonore : Erick Lebeau

Administration - production : Bureau de production AléAAA – Elodie Beucher

Production déléguée : Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Coproduction : Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique Océan Indien

Projet soutenu par : la Région Réunion - Aide à l'écriture ; Département de la Réunion ; LAB – Les agités du bokal ; Le Hangar – Cie Éric Languet ; la DAAC + DAC La Réunion - Résidence en territoire scolaire, ARS et EPSMR de Saint Paul, Le Séchoir & le K, scène andémik de La Réunion ; La Région Réunion



NOTE D'INTENTION | POINT DE DEPART

Qu'est-ce que la tendresse ?

Qu'évoque-t-elle en nous ?

Qui sommes-nous lorsque nous manquons ou n'avons pas de tendresse ?

Où se trouve-t-elle ?

Est-elle forcément là où nous croyons qu'elle est ?

La tendresse est-elle innée ? Est-ce un besoin fondamental ?

Le désir de ce projet est né des nombreuses discussions partagées durant cette période que nous vivons qui pousse les personnes à se distancier, s'éloigner alors que le réflexe primaire, lors d'un évènement tragique, est à l'inverse.

Nous pouvons évoquer les corps figés et enlacés pour l'éternité à la suite de la tragique explosion du Vésuve durant l'année 79. Ces moulages, pris dans les cavités laissées par la dissolution des corps dans la cendre, nous touchent près de 2000 plus tard. On s'imagine tous à la place de ces malheureux, pris de panique, dans l'impossibilité de fuir, et se retrouvant in fine pour fusionner dans une ultime étreinte.

"Complainte d'une tendresse - petite forme " est un projet chorégraphique porté par trois chorégraphes-interprètes : Armande Motais De Narbonne, Maeva Curco Llovera et Salome Curco-llovera.

Ensemble, elles interrogent ce qu'est un geste tendre, comment il peut résister, se refuser, se rendre visible à une époque qui tend de plus en plus vers l'éloignement des corps.

"Complainte d'une tendresse - Petite forme" c'est trois femmes, cherchant la tendresse entre elles, envers les autres, qui se soutiennent, se rencontrent et se croisent.

Ce projet est une quête de la tendresse à la fois désespérée et pleine d'espoir.

Solen Coeffic, artiste visuelle a amené son regard sensible tout au long de la création sur le projet chorégraphique.

La finalité de cette collaboration a pris la forme d'une exposition ainsi qu'un livret qui peuvent accompagner le projet lors des diffusions.





L'EQUIPE



Maeva Curco Llovera

Chorégraphe - interprète



Après des études de lettres classiques, elle étudie la danse à Toulouse auprès de différents enseignants tels que Marie Elisabeth Wachter et Charlie Anastasia Merlet et intègre la compagnie d'Anna Fayard. Lors d'un contrat au Théâtre du Capitole, elle rencontre Simona Bucci qu'elle suit à Florence pour se former avec elle à la technique Nikolais. En 2013, elle retourne dans son pays natal, la Réunion, où elle commence à travailler pour la compagnie Danses en l'R. Son directeur artistique, Eric Languet, la forme à la pédagogie de la danse intégrante en même temps qu'elle participe à différents projets de la compagnie, parmi lesquels, deux pièces, un film et un documentaire. Elle collabore avec plusieurs compagnies aux univers très différents : la cie 3.O, qui lui permet de découvrir l'usage des arts numériques ou la compagnie Argile spécialisée dans l'improvisation et la composition instantanée. En 2013, elle commence à travailler pour la compagnie Morphose, dirigée par Soraya Thomas. Elle découvre ainsi le spectacle de rue, et ses spécificités. Elle interprète plusieurs pièces de Morphose (Parkours, Barry n'est pas complètement blanc, Kis, la Révolte des Papillons, Souffle) et participe à de nombreux projets de la compagnie, aussi bien pédagogiques qu'artistiques. Depuis 2017, elle est interprète pour la cie Twain, compagnie italienne de théâtre physique.



Salomé Curco Llovera Chorégraphe - interprète



Salomé est formée au centre de danse Vendetta Mathea à Aurillac, et rejoint le centre James Carlés à Toulouse. Elle s'envole pour Bruxelles suivre des workshops auprès de andekeybus, le collectif « Les slovaks », Lalie Ayguade, David Zambrano, Cruz Mata, Dominique Duszinsky... Elle a travaillé avec la compagnie « InInstan » de Jody Étienne pour « Fler Maler ». Elle fait partie de la nouvelle production du Théâtre du Capitole de Toulouse « Les Indes Galantes » opéra ballet de Jean Philippe Rameau sur une mise en scène et une chorégraphie de Laura Scozzi.

Elle travaillera avec Anna Fayard à la Fabrique de Toulouse : « Florilège to D. » et « Trio Torre ».

» Elle intègre la compagnie Hélice de Miriam Naisy pour « Urban Sacre », de l'opéra « Daphné » chorégraphié par Fernando Melo au Théâtre du Capitole. En 2015 elle interprète un solo « A poils et à chaleur » Compagnie Les Gens Charles, de Charlie-Anastasia Merlet et Benjamin Forgues. En 2017 elle crée un duo avec le comédien Abdelhakim Didane la pièce « Hurricane » autour de l'autobiographie du boxeur Rubin Hurricane Carter. Elle obtient son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Depuis 2018 elle est de retour à la Réunion et travaille avec les compagnies Soul City de Didier Boutiana, Morphose de Soraya Thomas, Danses en l'R d'Eric Languet.



Armande Motais de Narbonne Chorégraphe - interprète



Armande, est formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion en Danse Contemporaine. Après son baccalauréat, elle termine son cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse puis participe à de nombreux stages au CDC de Toulouse auprès de Claude Bardouil, Marion Levy. Elle intègre la formation professionnelle de danseuse interprète James Carlès et travaille en parallèle avec le Chorégraphe chilien Camilo Arenas. En 2010, elle s'associe avec la compagnie GrènDam et se lance dans une recherche dans les différents « Domaines d'Éveil Créatif » de la compagnie. De ce travail, naît les projets « L'Être et La Lumière » et « ZanafanSoley ». Elle doit mettre durant quelques années ses envies artistiques entre parenthèse et se forme à l'administration culturelle. Aujourd'hui, elle revient à ses premiers amours en intégrant le projet théâtral « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » de Nicolas Givran et en évoluant dans divers projets chorégraphiques de la compagnie Morphose de Soraya Thomas, Compagnie Argile de Sylvie Robert, Compagnie 3.0 – projet de compagnonnage d'Alexia Althiery et Cédric Marchais & Edith Chateau.



Erick Lebeau

Créateur sonore



Erick Lebeau est contrebassiste, guitariste, chanteur, modulariste, et auteur-compositeur-interprète réunionnais. Curieux et touche à tout, il œuvre à des formes artistiques variées : conte-musical, concert spectacle, lecture. Il compose et joue également pour le cirque, le théâtre et la danse. L'interdisciplinarité est au cœur de sa démarche. Ainsi, pour ses envies de musique à l'image, il se tourne aujourd'hui vers des collaborations avec des photographes et des vidéastes. Son propos, sa recherche artistique, se veulent être l'expression d'une identité singulière créole, résolument moderne.

C'est à ce musicien-compositeur hors pair que nous avons souhaité confier la création sonore du projet.





LE PRODUCTEUR DELEGUE

Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Nicolas Givran



La vocation de la compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s. Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de son metteur en scène Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences. Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur notre territoire (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde. Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les « outils » de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du « répertoire » hétéroclite des créations de la compagnie : « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » ; « L'île » ; « La pluie pleure » La compagnie souhaite également accompagner, en qualité de « producteur délégué » des projets d'artistes émergents (partageant des affinités artistiques) sans structure administrative. C'est le cas du projet « Complainte d'une tendresse », pièce chorégraphique portée par un collectif de danseuses dont l'une faisait partie de la distribution de la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » et l'autre de « L'Amour de Phèdre » sortie en mars 2023.



MEDIATION



La compagnie propose aux divers participants un moment d'échange et de création avec les artistes afin d'expérimenter la matière chorégraphique du projet autour : des gestes de la tendresse, le manque et l'absence de tendresse.

L'atelier s'articule autour de fondamentaux de la danse contemporaine : l'espace, le temps et la qualité des corps.

Nous aborderons le travail de sol, des traversées, un travail des articulations, dans une qualité toujours fluide.

Ainsi les corps rentreront en mouvement individuellement, en groupe et en relation à l'autre.

Une autre partie de l'atelier développera le travail de duo dans un univers ludique, léger et tendre.

Pour finir, nous nous appuierons sur le livret de Solen Coeffic pour développer l'imaginaire, créer des ponts entre dessin et danse.

Durée : Entre 1h30 et 2h00 selon les possibilités et les lieux.

Max : 15 participant.es

Public à partir de 10 ans (CM1/CM2)



CONDITIONS TECHNIQUES & LOGISTIQUES

BESOINS TECHNIQUES

Espace de jeu minimum : ouverture 8 m - profondeur 6 m

Sol : plat et lisse - plusieurs possibles : bitume, herbe, carrelage, parquet

Système son - autonome

Nécessité d'un espace pour déposer les affaires et idéalement permettre l'échauffement

Besoin de deux espaces séparés (salle et/ou extérieur) pour les ateliers

Catering : café, fruits, eau

PLANNING PREVISIONNEL - INDICATIF

08h00 - Arrivée équipe (trois personnes)

08h30-10h30 - Echauffement, Répétition - 2h00

11h00 - 11h30 - Diffusion

Repas

13h30 - 15h30 - Ateliers - 15 participants max (2 ateliers simultanés selon les espaces possibles avec 1 intervenante par atelier)

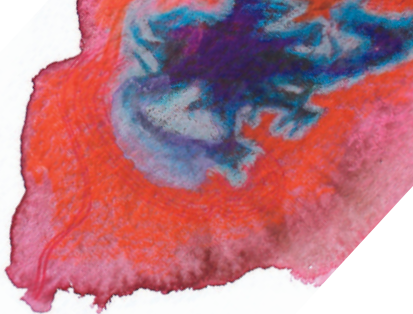
EQUIPE GUETALI

Chorégraphes - Interprètes : Salomé Curco Llovera, Maëva Curco Llovera, Armande Motais de Narbonne (3 personnes)

Logistique et administration : Bureau de Production ALEAAA

Le spectacle a été créé pour jouer en extérieur et peut se jouer à peu près n'importe où, merci de prendre contact avec la compagnie pour valider les conditions d'accueil.





CONTACT PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?



Adresse administrative
22, Chemin des Tourterelles 97436 Saint Leu

N° Siret : 837 733 856 00012
Licences : PLATESV-R-2021-008483/84



Administration - Production
Bureau de production AléAAA
Élodie Beucher – elodie.aleaaa@gmail.com +262 (0)692 17 54 93
Armande Motais de Narbonne – armande.aleaaa@gmail.com +262 (0)692 24 26 02